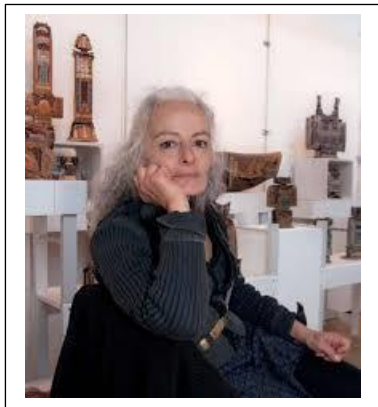


### INVITEE D'HONNEUR CLAIRE ROGER



L'édition 2020 accueillera comme invitée d'honneur Claire Roger, céramiste girondine installée à Blaye.

« Claire est une artiste spécialisée en nériage. La technique de fabrication est très particulière : les terres sont colorées dans la masse puis découpées en petits morceaux qui seront assemblés avec une infinie patience pour créer l'objet. L'art et l'imagination de Claire Roger

font le reste.

Sous ses doigts, elle transforme la matière. Elle colore la faïence dans la masse, en tire de subtils graphismes qu'elle transforme en sculptures.

Dans son atelier situé dans la citadelle de Blaye, elle travaille différentes terres et les juxtapose, ce qu'on appelle le "nériage", pour créer différentes formes colorées.



Elle crée des boîtes à bijoux, parfums, urnes à secrets, tableaux...

Magie des formes, des couleurs, qui s'assemblent, ondulent, se séparent pour se retrouver enfin et créer ainsi de véritables œuvres d'art.

“Je voudrais faire des tableaux avec beaucoup de choses, avec toutes les contradictions. Avec l'inattendu.” Viera da Silva

En créant des œuvres qui parlent subtilement au cœur et à l'esprit, Claire Roger lance une véritable invitation à laisser s'exprimer l'imaginaire.

Ses céramiques en terres mélangées (flacons, plats, sculptures...) sont des objets-évasions faits pour la contemplation. D'un raffinement extrême, elles nous entraînent dans un sentiment de beauté rare.

Notre émerveillement vient du fait que le décor et la structure de la pièce ne font qu'un. Les effets décoratifs obtenus par la marqueterie de terres colorées évoquent la mosaïque dans ses aspects les plus précieux.

Avec ses céramiques aux mille nuances, Claire Roger joue avec nos émotions et nos rêves. Pour notre plus grand plaisir, ses œuvres recréent des paysages mentaux dans lesquels nous nous égarons sans fin.

## Stage animé par Claire Roger

Mon travail est une aventure graphique qui s'élabore à partir de terres colorées dans la masse et dont la singularité repose essentiellement sur le traitement simultané de la couleur, du graphisme et du volume.

Ce graphisme puise sa source dans l'épaisseur de la matière. Il met en jeu les notions telles que : stratification, croisement, superposition, juxtaposition, répétition, modulation...

J'aime que mon travail s'inscrive dans la durée, heure par heure, jour après jour..."



Bien sûr on peut se rapprocher pour tenter de cerner toute la complexité des œuvres de Claire Roger, mais je suis à peu près sûre que de nouveaux détails se dévoilent à chaque tentative.

Que de précision. Que de patience aussi. Tout est minutieux et foisonnant de détails.

Les formes des céramiques sont déjà étonnantes, pour beaucoup sortes de flacons précieux. La technique l'est tout autant. Claire Roger est en effet l'une des rares à maîtriser le nériage : elle utilise des terres colorées dans la masse qu'elle assemble patiemment, par plaques, bandeaux ou morceaux pour composer son décor, comme le ferait un ébéniste pour un travail de marqueterie. Volumes, graphismes et décors sont donc étroitement liés, ce qui rend chacune de ses pièces d'autant plus unique.

L'artiste partagera son expérience unique, lors d'un stage de cinq jours, ouvert aux amateurs de la terre durant la semaine du festival. Le travail des stagiaires sera alors exposé lors du marché des céramistes les 6 et 7 juin. Stage sur réservation uniquement à la Maison de la Poterie de Sadirac.

